



## *Fenêtres sur le psychodrame analytique*

---

- 7 Jeux et enjeux au psychodrame analytique. Éditorial  
Monique Selz, Mireille Fognini

### DOSSIER : FENÊTRES SUR LE PSYCHODRAME ANALYTIQUE

- 13 Cadre, jeu et indications au psychodrame  
*Monique Selz*
- 21 Application efficace de combinaisons  
de méthodes de psychodrame  
*Ildikó Erdélyi*
- 31 Langage du corps et mise en acte dans le psychodrame psychanalytique  
*Florian Houssier, Annick Bernabéo, Svetoslava Nikolaeva*
- 40 Psychodrame et narcissisme  
*Gérard Bayle*
- 49 L'onirisme et la pensée animiste dans le psychodrame  
*Bernard Touati*
- 58 De la « dissociation contrainte » à la figuration psychodramatique  
*Jean-Marc Dupeu*
- 67 Jeux de transfert  
*Josiane Chambrier-Slama*
- 77 Réflexions à propos du traitement des psychoses par le psychodrame  
*Brigitte Kammerer, Gabrielle Mitrani, Isaac Salem*
- 93 Le traumatisme au psychodrame : du pire au meilleur...  
*Roger Perron*
- 103 Claudine au psychodrame : « C'est moi qui suis confuse »  
*Danielle Kaswin-Bonnefond*

112 Travail de la temporalité par le psychodrame analytique  
*Philippe Valon*

120 Hommage à Ophélie Avron  
*Isaac Salem*

#### DU SUJET ET DU GROUPE

122 Le psychanalyste, le groupe et l'inconscient :  
quelle place pour être sujet ?  
*Saverio Tomasella*

127 Misanthropies  
*Daniella Angueli*

#### SEXE, SOCIÉTÉ ET PSYCHANALYSE

132 Freud et les masturbateurs  
*Jean-Pierre Kamieniak*

141 Du porno et des hommes  
*Claude Maritan (†)*

150 Claude Maritan  
*Lucien Mélése*

151 « Le Coq joue »  
*La rubrique de Philippe Christophe*

#### LECTURES

153 *Sándor Ferenczi : entre tendresse et passion*, de Jacqueline Garnier-Dupré  
par Judith Dupont

154 *L'intérêt du psychodrame analytique*, de Jean-Marc Dupeu  
par Caroline Nahon

155 *Le psychodrame psychanalytique métathérapeutique. Supervision, relance et dégagement*, collectif sous la direction de Marc Hayat  
par Brigitte Kammerer

158 « Jouer pour de vrai ». *Du psychodrame individuel à la psychanalyse*,  
sous la direction de Patrick Laroche  
par Lorenzo Inghirami